

Omar Galliani

Nato nel 1954 a Montecchio Emilia, dove vive e lavora, si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Bologna, attualmente insegna pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera. Il suo lavoro si fonda sulla pittura e sul disegno. Artista internazionale, è stato esponente di spicco degli "Anacronisti". Ha partecipato a tre edizioni della Biennale di Venezia, alle Biennali di San Paolo del Brasile, Parigi e Tokyo (1982), nonché a due edizioni della Quadriennale di Roma (1986, 1996). Nel 2003 viene invitato alla I Biennale di Pechino con l'opera Breve Storia del Tempo, dove vince il primo premio.

Cristiano Baricelli

Nato nel 1977 a Genova. Artista autodidatta, dal 1997 elabora una personale tecnica di disegno basata sull'uso della penna a sfera. Ha partecipato a numerose mostre collettive e personali e collabora con Fanzine e Magazine di illustrazione tra cui: Grrrz Comic Art Books, Nurant, Watt, CartaCanta, Nitch, L'inquieto, Pastiche, Verde rivista.

Carla Iacono

Vive e lavora a Genova, utilizzando diversi media espressivi tra cui fotografia e installazione. Il suo lavoro, incentrato sui temi del corpo e della metamorfosi, analizza il delicato periodo dell'adolescenza e i suoi riti di passaggio, visti come straordinario momento di crescita in cui si colloca lo sforzo per raggiungere la propria identità.

Serena Biagini

Serena Biagini, classe 1983, vive e lavora a Modena. Fotografa contemporanea che utilizza il linguaggio della fine art come messa in scena di emozioni antiche, ricreando inconsciamente un atto ripetuto di rinascita, alla ricerca continua della propria identità e posizione nel mondo.

Luca Caccioni

Nasce a Bologna nel 1962 dove attualmente vive e lavora. Ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Palermo e Brera; dal 2003 è titolare della Cattedra di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna. La sua ricerca utilizza principalmente materiali inconsueti come gli acetati, il pvc e, più recentemente, fondali scenici di opere teatrali dell'Ottocento, sui quali interviene dipingendo forme tratte da una memoria personale e dalle suggestioni provenienti da culture e periodi storici diversi.

Silvia Inselvini

Nata a Brescia nel 1987, vive e lavora a Gussago. Si diploma all'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia. Del suo lavoro dice: «Sono ossessionata dal tempo e dalla sua sospensione. Il mio lavoro è metodico, basato sulla ripetizione di gesti precisi, ogni volta diversi a seconda dell'idea su cui sto lavorando. La parte più importante del mio lavoro è il processo stesso, che non è solo una ripetizione meccanica, ma una nuova misura del tempo».

Valentina Biasetti

Nata a Parma nel 1979, si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Le figure che disegna su carta o su lenzuolo intelato si muovono nella solitudine di uno spazio vuoto, relazionandosi unicamente con il colore, il gesto pittorico o le costruzioni geometriche. Pieni e vuoti sono un tentativo di contatto e dialogo tra le figure che cercano un'intesa intima tra loro pur restando sospese in una scala temporale.

Riccardo Albiero

Nato a Chioggia nel 1996, dopo la laurea triennale in Pittura conseguita all'Accademia di Belle Arti di Bologna, nel 2020 studia all'Académie des Beaux-Arts di Bruxelles rapportandosi col panorama artistico belga e praticando il disegno e l'incisione presso il corso dell'artista Thomas Amerlyncq. Tutt'ora è iscritto al biennio di Arti Visive dell'Accademia Clementina, al corso di pittura di Massimo Pulini.

Nicola Vinci

Nasce a Castellaneta nel 1975. Si laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Bari e successivamente comincia una collaborazione con diverse gallerie d'arte italiane e straniere. La fotografia è il mezzo che predilige per analizzare e reinterpretare la realtà, indagando i limiti del piacere, del dolore e delle paure dell'essere umano. La sua fotografia è un parallelo tra estrapolazione e reinterpretazione della realtà. Vive e lavora a Verona. Sue opere sono presenti in importanti collezioni private.

Gabriele Grones

Nato ad Arabba nel 1983 è un pittore ed artista visivo. Nel 2009 ha conseguito la laurea specialistica in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Vive e lavora tra Rovigo, Milano e New York. Ha partecipato a due edizioni della Biennale di Venezia. Nel 2008 è stato selezionato al BP Portrait Award alla National Portrait Gallery, Londra. Il suo lavoro è rappresentato da Boccanera Gallery (Trento/Milano) e da Galerie MZ (Augusta, Germania).

Huang Zenjian

Huang è nato nel 1992 a QingYuan, Cina. Vive e lavora tra la Cina e Milano. Nel 2011 si laurea alla China Academy of Art di Hangzhou, nel 2018 all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Nel suo lavoro Impiega forme amorfe realizzate con materiali misti e tessuto di nylon. Le sculture di Huang Zejian scandagliano la sessualità umana e il particolare fascino delle membra umane. Usa fotografie di parti del corpo per stampare su tessuti di nylon o raso, che poi riempie di polistirolo EPS, usa questi pezzi per creare installazioni inquietanti di una bellezza surreale.

Giulia Bonora

Nata a Ferrara nel 1986, vive e lavora a Bologna. Diplomata in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, rende visibili processi interiori, indagando il concetto di convivialità nelle relazioni. L'artista mescola diversi linguaggi quali il disegno, la scultura, la performance e l'installazione, applicando una metodologia di lavoro orientata al processo. Recentemente ha avviato un nuovo dialogo artistico con la ceramica.

Daniele Gagliardi

Nasce a Guastalla nel 1973, dove vive e lavora. Diplomato in pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Artista visivo e addetto scenografia per produzioni cinematografiche.

Laura Serri

Pittrice ed artista visiva. Nel 2004 ha conseguito la laurea di Secondo livello in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Vive a Sassuolo dove insegna Storia dell'Arte presso il Liceo Scientifico. Ha lavorato come curatrice dello spazio Dulcisinfundo a Modena, ha realizzato scenografie e ha curato numerosi laboratori di didattica dell'arte contemporanea per bambini e ragazzi.

Matteo Lucca

Nato a Forlì nel 1980, si è diplomato in scultura all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Per le sue sculture, quasi sempre calchi presi dal vero, utilizza materiali quali il rame, il piombo, il ferro, la cartapesta, i tessuti, la porcellana e residui di studio. Spesso composte da vari materiali, le sue opere appaiono come moderne versioni dei calchi in gesso dei cadaveri ritrovati a seguito degli scavi di Pompei ed Ercolano. Di grande effetto gli uomini di pane, cotti con tecnica artigianale in stampi e forni autoprodotti

Andreas Senoner

Nato nel 1982 a Bolzano, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Firenze e la Facultad de Bellas Artes San Carlos di Valencia, Spagna. Nel 2006 gli è stata assegnata una borsa di studio per il Minneapolis College of Art and Design (Minneapolis, USA) dove ha frequentato i corsi di scultura dell'artista Kinji Akagawa, con il quale ha approfondito la sua tecnica di intaglio del legno. Da quel momento, il legno è diventato un elemento permanente come materiale di espressione nella sua pratica artistica.

Giulia Dall'Olio

Nata a Bologna nel 1983, si diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove vive e lavora. L'artista si avvale del disegno e della pittura per indagare il fenomeno dell'antropizzazione. Le sue opere rappresentano una natura potente che esplose rigogliosa senza alcuna imposizione o vincolo di espansione.

Elisa Bertaglia

Nata a Rovigo nel 1983, nel 2009 consegue la laurea di II Livello in Pittura presso l'Atelier del Prof. Di Raco all'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'artista indaga il concetto di soglia come metamorfosi, difficile e necessaria alla ricerca e allo sviluppo dell'identità: vertebre e crani di pesce, radici e fogli intrecciati, bambini e belve, appesi nel vuoto o legati a rami di piante carnivore, sono simboli del cortocircuito nel complesso compendio di riti e regole che celebrano il passaggio naturale tra incoscienza e coscienza.

Federica Giulianini

Vive e lavora tra Macerata, Ravenna e Milano. Dopo il diploma presso il Liceo Artistico di Ravenna, indirizzo pittura, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove consegue il diploma di laurea triennale e di biennio specialistico in Arti Visive Pittura con il massimo dei voti. Dal 2017 collabora in esclusiva con lo Studio d'arte Cannaviello. Inoltre, attualmente, è docente di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.

Massimo Pulini

Nato a Cesena nel 1958, vive e lavora tra Montiano e Rimini. Titolare della cattedra di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dal 1976 espone i suoi dipinti in importanti gallerie private e pubbliche, sia italiane che internazionali.

Marika Ricchi

Nata a Cesena nel 1987, vive e lavora tra Rimini e Reggio Emilia. Ha conseguito il diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna con indirizzo scultura, in seguito ha frequentato la Scuola di Alta Formazione per le Tecniche di Lavorazione Artistica dei Metalli al Centro TAM di Pietrarubbia e il corso di scultura del Biennio Specialistico all'Accademia di Belle Arti di Urbino.